

Guatemala, 30 de agosto de 2024

**Licenciada**

**Ana Olivia Castañeda Arroyo**

**Dirección General de las Artes**

**Ministerio de Cultura y Deportes**

**Licenciada Castañeda Arroyo:**

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades realizadas conforme a lo estipulado en el contrato No. 187-772-2024-DGA-MCD y resolución No. VC-DGA-101-2024 correspondiente al **Primer producto**.

**Actividades realizadas:**

- a) Se realizaron de 10 ensayos en el mes de julio y 20 del mes de agosto.
- b) Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.
- c) Otras actividades afines a sus servicios.

**Resultados Obtenidos:**

En las primeras dos semanas correspondientes a la última del mes de julio y la primera del mes de agosto, se hizo énfasis en el entrenamiento corporal, resistencia y fuerza, así como el inicio del montaje del segundo acto de la obra. Durante esos días siempre se pasaba el primer acto para reforzar detalles del mismo.

A partir de la segunda semana y hasta culminar la primera quincena de agosto se empezó a trabajar enfocados en el ritmo con diferentes ejercicios y coreografías, se continuó con el montaje del segundo acto llegando a la escena #3 y detallando aspectos del primer acto.

En las últimas 2 semanas del mes de agosto se corría el primer y segundo acto (hasta donde llevamos montado) y se continuó con el montaje de nuevas escenas alcanzando la escena #5 del segundo acto, sin dejar de lado el trabajo corporal y de ritmo que se trabaja siempre previo al montaje de escenas.



**Luis Alberto Vargas García**



Vo. Bo.

**Licda. Luisa Fernanda González Pérez**  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

**Dependencia:** Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
**Producto a entregar:** PRIMER PRODUCTO

**Nombre:** Luis Alberto Vargas García

**PERIODO DEL 23 AL 31 DE JULIO DE 2024**

ACTIVIDADES	23	24	25	26	29	30	31
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico.	X	X	X	X	X	X	X

  
**LUIS ALBERTO VARGAS GARCÍA**

Vo. Bo.



**Licda. Luisa Fernanda González Pérez**  
Jefe de Departamento Susandiro II  
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

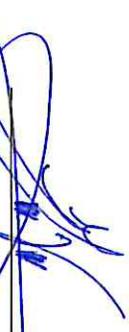
**CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES  
CORRESPONDIENTE AL PRIMER PRODUCTO**

Dependencia: Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Producto a entregar: PRIMER PRODUCTO

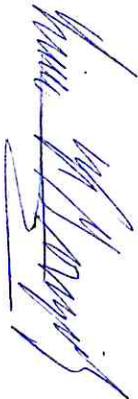
Nombre: Luis Alberto Vargas García

PERIODO DEL 01 AL 30 DE AGOSTO DE 2024

ACTIVIDADES	01	02	05	06	07	08	09	12	13	14	15	16	19	20	21	22	23	26	27	28	29	30
Se realizaron los ensayos en los días correspondientes.	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Se realizaron ejercicios de acondicionamiento físico	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

  
**LUIS ALBERTO VARGAS GARCÍA**

Vo. Bo.



Lidia Luisa Fernanda González Pérez  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Centro Cultural Miguel Ángel Asturias  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

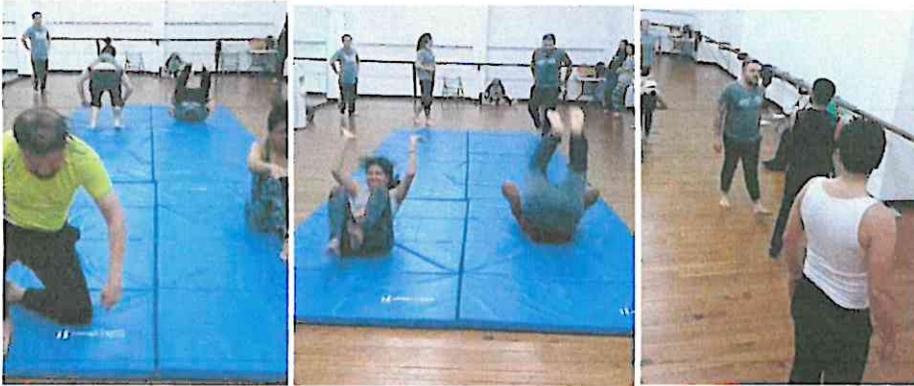
# ANEXOS

**IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO  
ANEXO 1 JULIO 2024**

**23 DE JULIO ENTRENO CORPORAL**



**24 DE JULIO COMIENZA A MONTAR 2DO ACTO DELIRIOS DE AUDITOR ESCENA1**



**25 DE JULIO ENTRENO. DELIRIOS DE AUDITOR**



**26 DE JULIO ENTRENO. 1ER ACTO Y DELIRIOS DEL AUDITOR, COMIENZO DE DULCE ENCANTO ESCENA 2**



29 DE JULIO CORRE PRIMER ACTO COMPLETO, RETROALIMENTACIÓN



30 DE JULIO EL DULCE ENCANTO ESCENA 2



31 DE JULIO DELIRIOS DEL AUDITOR ESCENA 1 Y DULCE ENCANTO ESCENA 2



**IMÁGENES DE LOS ENSAYOS Y EJERCICIOS DE ACONDICIONAMIENTO FISICO  
ANEXO 2 AGOSTO 2024**

**1 AGOSTO PRIMER ACTO COMPLETO**



**2 AGOSTO DETALLES DE DISTINTAS ESCENAS DE PRIMER ACTO**



**5 AGOSTO ENTRENO, RITMO GRUPAL E INDIVIDUAL. ENSAYO DEL PRIMER ACTO COMPLETO**



**6 AGOSTO PRUEBA DE ESPACIOS EN EL ESCENARIO DE LA GRAN SALA, RUTINA FISICA Y ACROBACIA,  
ESCENAS 1 Y 2 DEL 2DO. ACTO Y ESCENA 14 DEL 1ER. ACTO**



7 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y ACROBACIA, ESCENA 14 DEL 1ER. ACTO, 1ER. ACTO COMPLETO, ESCENAS 1, 2 Y 3 DEL 2DO. ACTO Y REPASO LETRA ESCENA 15 1ER. ACTO.



8 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, REPASO ESCENA 15 DEL 1ER. ACTO Y PASADA DE TODA LA OBRA DESDE EL 1ER. ACTO HASTA LA ESCENA 3 DEL 2DO. ACTO.



9 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, EJERCICIOS DE CONTROL DE RITMO Y ENSAYO DEL 1ER. ACTO COMPLETO Y ESCENAS 1 Y 2 DEL 2DO. ACTO.



12 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RUTINA DE COREOGRAFÍAS Y ENSAYO DE LAS ESCENAS 1, 2 Y 3 DEL SEGUNDO ACTO.



13 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RUTINA DE COREOGRAFÍAS Y FIJACIÓN DE LA ESCENA 1 DEL 1ER. ACTO.



14 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RUTINA DE COREOGRAFÍAS Y FIJACIÓN DE LA PRIMERA PARTE DE LA 1RA. ESCENA DEL 1ER. ACTO.



16 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RUTINA DE COREOGRAFÍAS Y ENSAYO DEL PRIMER ACTO COMPLETO.



19 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, FIGURAS Y ENSAYO DE LA 1RA. A LA 5TA. ESCENA DEL 1ER. ACTO.



20 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RECONOCIMIENTO DE ESPACIO EN LA GRAN SALA Y FIJACIÓN 1RA. ESCENA DEL 1ER. ACTO.



21 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, DETALLES Y FIJACIÓN DE LA 1RA. ESCENA DEL 1ER. ACTO.



22 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RUTINA DE COREOGRAFÍAS, FIGURAS Y MARCAJE FINAL DE LA 1RA. ESCENA DEL 1ER. ACTO, FIJACIÓN DE LA ESCENA 2 DEL 1ER. ACTO.



23 AGOSTO RUTINA DE COREOGRAFÍAS Y CORRIDA DEL PRIMER ACTO COMPLETO.



26 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RUTINA DE COREOGRAFÍAS, FIGURAS Y ENSAYO DEL 1ER. ACTO COMPLETO EN LA GRAN SALA



27 AGOSTO RUTINA FÍSICA Y DE ACROBACIA, RUTINA DE COREOGRAFÍAS Y TOMA DE FOTOGRAFÍAS DE DISTINTAS ESCENAS EN LA GRAN SALA



28 AGOSTO RUTINA DE COREOGRAFÍAS Y RITMO, ENSAYO DE LAS ESCENAS 1 A LA 5 DEL 2DO. ACTO.



29 AGOSTO RUTINA DE ACROBACIA, COREOGRAFÍAS Y RITMO, ENSAYO DE LAS ESCENAS 15 DEL 1ER. ACTO Y ESCENAS 1 A LA 5 DEL 2DO. ACTO.



30 AGOSTO RUTINA FÍSICA, DE ACROBACIA, COREOGRAFÍAS Y RITMO, ENSAYO DELL 1ER. ACTO COMPLETO Y LAS PRIMERAS 5 ESCENAS DEL 2DO. ACTO.



A large, stylized blue signature.